

Minnesanteckningar från träff med det regionala författarnätverket, Jämtland/Härjedalen, torsdag 8/12 2016 på Designcentrum Östersund

Deltagare: Theres K Agdler, Ulla Engelsperger, Birgitta Nilzon, Anders Frank, Curt Lofterud, Gunilla Johansson, Bengt Göran Aronsson, Martin Johansson, Jenny Jejlid, Åsa Ringdahl, Mi Edvinsson, Bengt Månström, Magnus Ottelid, Birger Ekerlid, Torbjörn Aronsson, Ingrid Spånberg, Daniel Edfeldt

1.Vi inledde med mingel och fika

2.Information om diverse "litterära aktiviteter"

Catarina Lundström informerade om diverse litterära aktiviteter som varit och som kommer framöver.

- **Antologin, Orter och ställen**, finns till försäljning under kvällen. En spännande vidareutveckling av antologiprojektet är att Estrad norr och dess konstnärliga ledare inom teaterområdet, Åsa Ekberg, har läst igenom antologins texter och är intresserad av att gestalta/dramatisera några av dem i ett kommande arrangemang. De texter som preliminärt har utvalts är: "Båthus med liten markplätt" av Karin Härjegård, "Sanningens minut" av Mi Edvinsson, "Bränd boll" av Susanna Kvarnlöf, "Kryckkyrkan i Börön" av Anders Frank och "Hej pappa" av Bengt Månström. Hur och när detta kommer att ske är ännu inte klart. Mer info följer!
- **Kartläggningen av litteraturområdet i regionen samt författarbroschyren** finns att ta med hem.
- I somras fick de organiserade författarna ett erbjudande om att delta i **Yran-TV med korta uppläsningar som spelades in och sändes i samban med Storsjöyan**. De författar som deltog är: Daniel Edfeldt, Torbjörn Ohlsson, Birger Ekerlid, Jenny Jejlid, Elin Olofsson, Karin Tegenborg Falkdalen, Anders Nylén, Theres K Agdler, Karin Härjegård och Gunilla Johansson. Dessa filmsnuttar ligger nu på den regionala biblioteksverksamhetens webbplats: www.regionjh.se/biblioteksverksamhet. Webbplatsen är under uppbyggnad och kommer att fyllas på med mer material, inte minst från litteraturområdet i länet.
- **Den lokala bokmässan som vi arrangerade i september har nu utvärderats** och alla menar att det är ett initiativ som vi gärna ska fortsätta med. Dock finns lite delade meningar om vilken lokal som skulle vara bäst lämpad. Det har också kommit in många förslag på hur en bokmessa skulle kunna bli bättre och mer attraktiv. Se bifogad sammanställning.
- **Designcentrum, den lokal som mötet hålls i, håller lördagsöppet för allmänheten**. Det finns möjligheter att anmäla sitt intresse av att hålla i en lördagsaktivitet. Det kan vara någon typ av skivworkshop eller liknande. Nu i jultid skulle det exempelvis kunna hållas en "rimstuga". Ersättning motsvarande ett författararvode utgår för den som deltar. Kontakta Catarina för mer information.
- Läns kulturen utlyser nu, för andra året i rad, ett **Startstöd för professionella kulturskapare** (inom litteratur, film, konst, design, scenkonst mm) som vill utveckla, testa eller påbörja ett projekt eller en idé. Ersättning kan beviljas för upp till tio dagar, baserat på en månadslön på 25 000 kr. Bifogas särskild info om detta stöd. Sista ansökningsdag den 31/1 2017.
- **Barnteaterakademins utlyser en manustävling** för den som redan skriver eller vill testa att skriva dramatik för barn och unga. Bifogas särskild info om detta. Sista ansökningsdag 25/1 2017.

- En av medlemmarna i författarnätverket, Hans Månsson, driver Torvalla Brunn där han arrangerar kulturkvällar. Den **3/2 2017 bjuder han in till en författarkväll med Sven Tegmark, aktuell med boken "Ensamheten värst"**, som kom ut i höstas om som rönt stor uppmärksamhet. Medlemmar i författarnätverket erbjuds gratis entré till denna författarkväll, bindande anmälan till Hans Månsson: hans@bildmening.se. Se bifogad info.

3.Författaren och hans redaktör – samtal med Daniel Edfeldt och Louella Bergman

Daniel Edfeldt och hans redaktör på B. Wahlströms berättade om processen från manus till färdig utgiven bok och om samarbetet mellan författare och redaktör.

Daniel, som bland annat har en bakgrund som manusproducent inom datorspelsbranschen, har i dagsläget gett ut fyra barnböcker på B. Wahlströms. De flesta har tydliga kopplingar till Östersundsmiljöer. Läs mer om Daniel i den regionala författarbroschyren "Skrivet" (bifogas) eller titta in på hans egen blogg: danieledfeldt.wordpress.com.

Några av de frågor som ställdes från publiken var:

Vad är det en redaktör fångas av bland alla manus som skickas in till ett förlag?

(Louella) Under en period letade vi ganska medvetet efter nya svenska bilderboksmanus. Vi tittar särskilt efter humor och igenkänning, ett bra och rakt språk. När man blir "hookad" direkt så ger man manuset till sina kollegor och om de också blir intresserade så kan processen sen vara igång.

Har du fått mycket hjälp och stöd från förlaget när det gäller språket för de olika ålderskategorierna inom barnboksutgivningen?

(Daniel) Nej, egentligen inte. Jag har haft en ganska bra uppfattning om detta själv. Mycket handlar om att jag själv alltid har läst väldigt mycket och att jag nu läser väldigt mycket för mina barn. Jag har en ganska god koll på genrer och hur en bilderbok, respektive en kapitelbok kan läggas upp.

Hur mycket går redaktören in och ändrar och redigerar?

(Louella) Det beror förstås mycket på hur originalmanus ser ut, men ofta blir det ett naturligt samspel mellan författaren och redaktören där jag som redaktör ger mina förslag på ändringar. Det blir många mailväxlingar oss emellan. Författaren har alltid sista ordet, det är mycket sällan förlaget går emot författaren, men ibland kan det vara nödvändigt med tanke på målgrupp osv.

Vad letar ni som förlag efter just nu?

(Louella) Eftersom Storytel är ny ägare till B Wahlströms och hela Norstedts så är det just nu en stor satsning på berättelser för det nya strömmande ljudformatet. "Storytel Original" är böcker som skrivs direkt för ljudformat, totalt 60 minuter långa berättelser indelade i avsnitt. Jag kommer till exempel att arbeta med barnboksmanus för ljudformat, t.ex en deckarserie för 9-12 år. Sammanlagt 100 ljudboksutgivningar planeras för nästa år. Det finns inslag på YouTube om detta och författaren Daniel Åberg har bloggat en del om detta fenomen.

Vart vänder man sig som författare om man vill skicka in ett manus för Storytel Original?

(Louella) Man kan skicka ett mail till manus.original@storytel.com

Hur orkar du med ditt skrivande?

(Daniel) Det är en jättebra fråga som jag ofta får. Svaret är att jag får så mycket lust och energi av mitt skrivande att det hjälper mig att fortsätta. Eftersom jag fortfarande har skrivande som min hobby behöver jag inte känna någon större stor press. Visst kan skrivandet också kännas tungt, i synnerhet när det inte går så bra, men i stort sett är det lustfyllt för mig.

Finns det några moralpanikdiskussioner hos er på förlaget, apropå att ni ger ut barn- och ungdomsböcker?

(Louella) Nej, faktiskt inte alls. Man kan skriva om i stort sett vad som helst. Det har inte varit uppe den typen av diskussioner hos oss.

Hur tänker ni när det gäller att alla barn ska kunna känna igen sig (normkritik)?

(Louella) Där måste vi bli bättre helt klart, vi har det med i diskussionerna. Vi behöver fler barnböcker med barn med annan hudfärg än vit till exempel. När det gäller kön så letar vi ständigt efter manus som kan locka fler pojkar till läsning, barnböcker säljer fortfarande mer till flickor än pojkar.

Hur ser trenden inom förlagsvärlden ut nu, det har väl varit en ganska tuff och turbulent tid?

(Louella) Ja, det stämmer. De senaste åren har varit tuffa och förlagen har skurit en hel del i sina kostnader. Men efter denna period känner vi just nu att det ser mer ljust ut. Det finns många tecken på ett ökat intresse för läsning.

4. Theres K Agdler informerar från Författarförbundet

Theres, som är ombud för Jämtland Härjedalen, har varit på en träff i Stockholm med alla regionala ombud för Författarförbundet. Hon presenterade då vår kartläggning av det litterära området i regionen, författarbroschyren och antologin "Orter och ställen". Det kom positiva reaktioner på alla dessa satsningar. Fler regioner är på gång med egna kartläggningar.

Som vanligt vill Theres rekommendera de av er som publicerat två verk att söka medlemskap i Författarförbundet eller Författarcentrum norr. Det finns många anledningar till detta, möjligheter till stöd och hjälp. Möjligheter att söka stipendier mm. Ta kontakt med Theres om ni vill veta mer: theres@frososkrivarforum.se

5. Sätt litteraturen på Jämtlandskartan – Stafettläsning måndag 12/12

Magnus Ottelid informerade om nätverket "Sätt litteraturen på Jämtlandskartan" som nu funnits sedan 2010 och under den tiden hunnit hålla i 26 litterära arrangemang (en sammanställning finns på nätverkets facebookside). På måndag nästa vecka, 12/12, är det dags igen, då arrangeras en Stafettläsning på Östersunds bibliotek kl 19. Det kommer också att bjudas på buffé meddelar Magnus. För den som vill finns det fortfarande möjlighet att anmäla sig för att läsa. Intresserade kontaktar Magnus: magnus@ottelid.se

6. Ordet fritt – vad har hänt sen sist?

Birger Ekerlid berättade om sin senaste bok "Hundra verser med rim och reson" som är en samling av hans dagsverser som tidigare publicerats under vinjetten Julkalendern i Länstidningen. Nu finns ett antal av dessa rimmade samtidskommentarer samlade i en enda utgåva tillsammans med

illustrationer av tecknaren Kjell Nilsson-Mäki. De ger en bild av händelser i politik och vardagsliv från 1986-2015. Tyngdpunkten ligger på de senaste sex årens julkalendrar i LT.

Ulla Engelsperger berättade att hennes bok "Vem har sagt att allt ska vara roligt", som utkom på Ord&visor förlag i maj, redan är slutsåld. En ny tryckning är på gång. Ulla fick några frågor om hur hennes samarbete med förlaget hade varit. Hon tycker att det är svårt att jämföra eftersom detta är hennes första bok och hon inte har några andra förlagserfarenheter. Men en viss besvikelse ger hon uttryck för, det blev ganska ensamt under långa perioder i utgivningsprocessen. Innan Ulla fick kontakt med förlaget hade hon stöd av lektörer från föreningen "Liv i Sverige", de granskar gratis självbiografiska manus från författare som är medlem i föreningen.

Ulla berättade också att hon precis kommit hem från ett besök på Bodens egen litteraturfestival "Eivind", som är en hyllning till Eivind Johnsson. En mycket trevlig festival som Ulla varmt rekommenderar.

Gunilla Johansson berättade kort om hennes andra bok, "Stenen i grunden", som utkom på förlag 404 i våras. Boken handlar om Gunillas mamma och består av en samling prosalyriska texter. Gunilla jämför med utgivningen av hennes första roman, "Konsten att fånga en hingst", som utkom 2006. Den blev recenserad i ett stort antal tidningar, medan den nya endast recenserats av Länsstidningen. Bevakningen av litteratur i lokalpressen har helt klart försämrats under de sista tio åren.

Theres K Agdler har också nyligen kommit hem från en litteraturfestival, Nattfestivalen i Korpilombolo. En fantastisk kultur- och filosofifestival med både "smala" diskussioner om filosofi och samhällsfrågor och breda kulturinslag, däribland litteratur.

Catarina hälsade från **Torbjörn Ohlsson**, som inte kunde delta ikväll, att hans senaste bok "Guldfeber" kommer att iscensättas som dansteater av Wendlas dansstudie den 26 februari.

7. Vad ska författarnätverket ha för teman nästa år?

Vi diskuterade lite olika idéer om vilka teman/arrangemang som författarnätverket kan ägna sig åt under nästa år. Det kommer att bli åtminstone två träffar under 2017. Dessa idéer kom upp:

Bjuda in en litterär agent, alternativt en redaktör, lektör eller författarcoach som kan berätta om den roll som de har gentemot en enskild författare. Åsa Ringdahl berättade om ett fint samarbete som hon precis haft med en författarcoach, något som hon varmt kunde rekommendera.

Bjuda in andra författare som berättar om sitt skrivande och sina böcker. Här nämndes t.ex. Katarina Kieri, som skriver för både vuxna och barn/ungdomar. Catarina har funderat på att kanske bjuda in någon författare från Västernorrland.

Vid datorn

/Catarina Lundström